



CORDIAN TEACHING BOOK.

PART I.

એકોડીયન (લાંબુ) હાથવાળું વગાડતાં
શીખવાની ચોપડી.

ભાગ ૧.

પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર


એમ. જે. પોસ્ટવાલા

નાણાવટ, સુરત.

સુરત ખાદ્યાબક્ષ પ્રેસ.

સને ૧૯૦૫.

કીંમત ચાર આના.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કાર્પોરાઇઝ્ડ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 1055 વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઓડોડીયન ગીતો

વિષય 2752:2555

ACOFડીઅન TEACHING BOOK.

૪ જે ૫

PART I.

એકોડીયન (લાંબુ) હાથવાળું વગાડતાં

શીખવાની ચોપડી,

ભાગ ૧.

પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર

એમ. જે. પોસ્ટવાલા

નાણાવટ, સુરત.

સુરત ખોદાખદ પ્રેસ.

સને ૧૯૦૫.

કીંમત ચાર અંક.

ગુજરાત વિધાપીઠ અધ્યક્ષ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૦૯૮

એકાદીઅન ગાઈડ.

એકાદીઅન ઘણી જાતનાં આવે છે. પણ સાધારણ રીતે હાથ જે વપરાય છે તેમાં જમાણા હાથ તરફ દશ ચાવીઓ અને દાબા હાથ તરફ એ ચાવીઓ (જાડા સુરની) તથા એક ત્રીજી ચાવી પવન બહાર કાઢવા માટે હોય છે.

વાળુ વઝાડવાની સમજણ.

એકાદીઅન એ રીતે વાજે છે. એક તો ખિંચી લાંબું કરતાં અવાજ નીકલે છે તથા બીજું વાળને દાબ્યાથી અવાજ નીકલે છે. ખેલેલાં વાળને જ્યાં દસ ચાવીઓ એક લાઈનમાં આવે છે તે બાળુપર આપેલી ચામ ડાની પટ્ટીમાં જમાણા હાથનો અંગુઠો નાંખવો. અને પછી દાબા હાથની હથેલી દાબા હાથ તરફ જ્યાં ત્રણ (જાડા સુરની) ચાવીઓ છે ત્યાં આપેલા પતામાં નાંખી વળાડવી.

નોટની કુંક સમજણ.

જ્યાં ૧ કોઈપણ આંકડાની ઉપર ૦ આવું મીકું હોય ત્યારે વાળું ખિંચીને એટલે લાંબુ કરીને વળાડવું, અને ૨ આંકડાની નીચે ૦ આવું મીકું હોય ત્યારે તે વાળું દાબીને વળાડવું.

(આંકડો એટલે જમાણા હાથ તરફની દશ ચાવીઓ માંની એક ચાવી. એટલે જો ૪ ચોથો આંકડો હોય અને તેની ઉપર મીકું હોય તો દસ ચાવીમાંથી (ઉપરથી ગણતાં) ચોથી ચાવી સમજવી. અને ઉપર મીકું છે તેથી વાળુ ખિંચતાં વળાડવું. એજ પ્રમાણે જો કોઈ પણ આંકડાની નીચે મીકું હોય તો તે આંકડાવાલી ચાવીને દાબીને વળાડવી)

સા રી ગ મ.

વાળું ખેંચતાં વળાડવું.

સા

૧૧ દાખતાં ૧૧ રી

૧૧ ખેંચતા ૧૧ ગ

૧૧ દાખતાં ૧૧ મ

૧૧ ખેંચતાં ૧૧ પ

૧૧ દાખતાં ૧૧ ધ

૧૧ ખેંચતાં ૧૧ ની

૧૧ દાખતાં ૧૧ સા

૧૧ ખેંચતાં ૧૧ રી

૧૧ દાખતાં ૧૧ ગ

૧૧ ખેંચતાં ૧૧ મ

ટુંક સમજણ.

એટલે વાળું ખેંચીને (લંબાવતાં) વળાડવું

એટલે વાળું દાખીને (ખંધકરતાં) વળાડવું.

એકાદીઅન.

(ઈંદર સલા) મસનવી.

ઘરે કોન હે તું તેરા કીયા હે નામ,
સલા મેરી કી તુમે બરહમ તમામ.
તુજે લાયા ઇયાં કોન અચે બદ સેફાત,
બયાં મુજમે કર જલદ અચે વારે દાત.

કીયા કસદ તુને પરસ્તાનકા,
ન ખોડ આયા અપની તુજે જનકા.
મેરી મારી મેહફીલકી સી આબર,
યાંડાં ઘેરને આયા પરીઓંકું તું.
બતા હાલ આનેકા એ દર્દ નાક,
જલા કર અબી વરને કરદુગા ખાક.

અ રે કો ન હુએ તું તે રા કયા હુએ નામ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સ લા મે ની કી તુ ને બર હમ ત મા મ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દાદરો કલ્યાણ.—અંગ્રેજી રાહ.

આઈ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ,
 ઇન કલકટા લોંગ ટાઇમ સ્ટાપ.
 રામ શામ ચંદર ગોસમાઈ નેમ ઇન,
 રાધા બજાર આઈ કીપ માઈ શોપ—આઈ
 વેરી ગુડ હિંદુ સ્મોક માઈ હુકા,
 ઇટ માઈ ડાલ ભાટ એવરી ડે,
 નાઈટ કમ આઈ મેક પ્લેંટી પુજા,
 હેર નાચ વાલાઝટોમ ટોમ પ્લે—આઈ
 કુચ પગવા ને ગુડ ટાઇમ કમીંગ,
 સીંગ બ્રિદેન્યાજ રૂલ અવે.
 બલી ગુડ ફેલોઝ ગો હોમ,
 મોરનીંગ બાબુ કેમ નાટ મેકા સ્લેવ—આઈ

આઈ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ૦ | | | | | |
| ૨ | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | ૪ | ૪ | ૪ | ૪ | ૫ |
| ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |

ઇન કલકટા લોંગ ટાઇમ સ્ટાપ,

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| ૪ | ૪ | ૪ | ૩ | | ૩ | ૩ |
| ૦ | | ૦ | | | ૦ | ૦ |

કામ શામ ચંદર ગોશ માઈ નેમ ઈન,

૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રહ જ્ઞા બ જનર આ ઈ કી ૫ માઈ સાપ;

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫

૦ ૦

આઈ એમ વે રી ગુડ—બાકીની લાઈન ઉપર મુજબ

૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૩

૦ ૦ ૦ ૦

(લયલી વ મજનું.)

ખમાચ--ચાલ દાદરાની.

(આજ શ્યામ મોઢે લીતો બાંસરી)—રાહ.

ગરચે એસા હયે વહે પર ખ્યાલ તુમ ન કીલયે,

પાક ઉસકા ઇસ્ક હયે ગુલામીમે તુમ લીલયે.—ગરચે ૦

તેક બખત હયે વહે લડકા ઇશમે શક નહી જરા

મેહેરબાની કરકે ખેટી અપની ઉસકો દીલયે.—ગરચે ૦

ગ ચ એ સા હયે વે પ ર ખ્યા લ તુમ ન કી લ ચે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પા ક ઈ રકા ઈ રક હ ઐ ગુ લા મી મે તુમ લી હ યે.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(ગઝલ અક્ષર.)

તકદીર હુમારી ઇનદીનો કૈસી બદલ ગઈ,
 પરીવો મેરે હાથશે આકે નીકલ ગઈ,
 એક રોજ મેરે ચારકી અબરૂ જો હીલ ગઈ,
 લાખો સીપાહી કટ ગયે તલવાર ચલ ગઈ.
 અયે વાએ ઇનકી લાખે જમાને કે જોરશે,
 દહલી અક્ષરકે હાથશે પલમે નીકલ ગઈ.

ત ક દી ર હ મા રી ઇ ન દી નો કૈ સી બ દ લ ગ ઈ,
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પ રી વો મે રે હા થ સે આ કે ની કલ ગ ઈ.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સચ્ચિદાનંદ જરૂર ધરતો ને રહી આપ હું હીલ શાદ.

હય મુવા મુગલાનીકી સખ, ખાતે મુજે યાદ—ખીખી૦

દખત મઠી રાહુન ખાલી બોમીલ લાકર રોજ

ભંડારવાલા નવરા કરન પુરકલ કેલી મોજ—ખીખી૦

દાલ ન ખુરમ ભાત ન ખુરમ હલવા ખુરમ તર.

પીસ્તાઓ બાદામ પુરમ નાજ કુનમ બર.—બીબી

હા બીબી જાન શુની એ જરી, ધુ ન હે મે રી, ગુ નકા ભરાં,

O O @ O O O O O O O O O
6 6 6 7 7 7 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

O O O O O O

ਸਭਿਆ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਤਰ ਮੇਂ ਰਹੀ, ਆਪਣੇ ਭੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਵਾਲੇ

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 6 | 8 | 4 | 8 | 3 |
| | | | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |

હય મુ વા મુગ લા ની કી સખ, બા તે મુ ઝે યાદ.—ખીખી જાવ

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

(ਹਮਾਨ) ਮਾਲਕੋਸ.

ਕਰਮ ਕਰ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਪਰ ਅਐ ਕਰੀਮ,
 ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਰਹੇ ਮਾਨ ਭਏ ਆਰ ਰਹੀਮ.
 ਟੁਛੀ ਦੋਨਾ ਆਲਮ ਕਾ ਸੁਲਤਾਨ ਭਏ,
 ਜੁਛੀ ਮੇਂ ਨੁਮਾਯਾ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਭਏ-ਕਰਮ੦
 ਇਨਾ ਦੋਨੇਵਾਲਾ ਭਏ ਸਭ ਕਾਰੋਆਰ,
 ਰਹੇ ਨੁਰ ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਆਸ਼ਕਾਰ-ਕਰਮ੦

ਕ ਰ ਮ ਕ ਰ ਮੇ ਰੇ ਹਾ ਲ ਪ ਰ ਅ ਐ ਕ ਰੀ ਮ,

੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦
 ਪ ਪ ੬ ੩ ੪ ੩ ੪ ਪ ਪ ਪ
 ੦ ੦ ੦ ੦ ੦

ਤੇ ਰਾ ਨਾ ਮ ਰਹੇ ਮਾਨ, ਭਏ ਆਰ ਰ ਹੀਮ-ਕਰਮ੦

੦ ੦ ੦
 ਪ ਪ ੬ ੩ ੭ ੭ ੪ ੪ ੪ ਪ
 ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦

ਟੁ ਛੀ ਦੋ ਨਾ ਆ ਲ ਮ ਕਾ ਸੁ ਲ ਤਾ ਨ ਭਏ

੦ ੦ ੦
 ਪ ਪ ੬ ੩ ੭ ੬ ੭ ੩ ੭ ੭ ੭
 ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦

ਜੁ ਛੀ ਮੇਂ ਨੁ ਮਾ ਯਾ ਤੇ ਰੀ ਸ਼ਾ ਨ ਭਏ-ਕਰਮ੦

੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦
 ੭ ੭ ੭ ੭ ੬ ੫ ੬ ੭ ੭ ੭
 ੦ ੦ ੦ ੦ ੦ ੦

ગઝલ-ભિરવી.

હમતો આશક હચે તેરે નાઝ ઉઠાને વાલે
 ,તુમસે કમ દેખે હચે મહે ખુબ સતાને વાલે-હમતો ૦
 કલ શબે વરલમેં કયા જલદ કટીંથી ઘડિયા
 આજ કયા મરગએ ઘડિયાલ બજાને વાલે-હમતો ૦

હમ તો આ શક હચે તે રે ના ઝ ઉ ઠા ને વા લે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તુમ સે કમ દે ખે હેં મહે ખુ બ સ તા ને વા લે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કલ શ બે વ રલ મે કયા જ લદ ક ટી થી ઘ ડીયાં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આ જ કયા મર ગ એ ઘડ યા લ બ જા ને વા લે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હામાન.

ખીન ચાર ગમ ખવાર કોઈ નહી, અપના મદદગાર કોઈ નહી.

હમસી જહાંમે કોનો મકાંમે, લાચાર કોઈ નહી.

અખ હમસી લાચાર, કોઈ નહી—ખીન૦

હો શાદ માંની સે છન્દ ગાંની, આસર કોઈ નહી.

અખ અએસે આસાર કોઈ નહી—ખીન૦

ખી ન ચાર ગ મ ખવા ર કો ઐ ઈ ન હી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અ પ ના મ દ દ ગાર કો ઈ નહી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦

હમ સી જહાંમે કોનો મકાંમે, લાચાર કોઈ નહી,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અ ખ હમ સી લાચાર કો ઈ નહી.—ખીન ચાર૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦

(લયલીલ મજનુ)

અરે જંગલી મુવે અકલકો, અપને રખ કાંહારે ફીરો.
 દાડુ પીકે લુચ્ચોસી કરતા હુએ તું ખાત.
 જા યાંહાંસે વર્ન મએ માફંગી એક લાત-અરેઝ
 માત મહીને મેભી કહી હોતા હુએ પીશર.
 એખત્યાર હુએ ઇસક! કયાં મુજે છરાતર-અરેઝ

અ રે જંગલી મુ વે અ રે જંગલી,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અરે જંગલી મુવે, અકલકો અપની રખ કાંહારે ફીરો.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દાડુ પીકે લુચ્ચોસી કરતા હુએ તું ખાત

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જા યા હાંસે વર્ન મએ માફંગી એક લાત

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જોગીઆ-આસાવરી.

હુંસારે રાજા એ પીંજરા નહી તેરા.

તુંતો સમજ સમજ મન મેરા—હુંસારે૦

ના ઘર તેરા ના ઘર મેરા

ચીંટીયાં રચેન બેસેરા રે—હુંસારે૦

ચુગ ચુગ મીટીયાં મહલ બનાચો,

મુરખ કહે ઘર મેરા—હુંસારે૦

હું શા રે રા આ જા, એ પીંજરા નહી તે એ રા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તું તો સમજ સમજ, મન મેરા રે—હુંસારે૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ના ગર તેરા, ના ગર મેરા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ચીંટીયાં રચેન, બેસેરા રે—હુંસારે૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૬ ૦ ૬ ૦ ૦ ૦ ૦

ગઝલ-ભૈરવી.

નામ જાનેકા ન લો યાર મેં મર જાઉંગી.

યાર મેં મર જાઉંગી હીલદાર મેં મર જાઉંગી

ખુલે બાંહેડે સગમ સામને મત આયા કરો.

અગર કુચ્છ હુવાતો મેં સર પટક મર જાઉંગી.

નામ જાનેકા ન લો યાર મેં મર જાઉંગી,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

યાર મેં મર જાઉંગી હીલદાર મેં મર જાઉંગી.—તા ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખુલે બાંહેડે સગમ સામને મત આયા કરો

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અગર કુચ્છ હુવાતો મેં સર પટક મર જાઉંગી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(ખુરસીદે જરનીગાર)

દરોગા દીલ મીલેકી યારી, તેરી યારીને કર દી ખુઆરી.

હમસે દારોગાજી રૂઠે હો કાહે,

વારી વારી વારી તોરી વારી કુખન પર.

સાસુ નનંદ મોરી દુખતો દેઘ હે,

ગારી ગારી ગારી મોહે ગારી ચલન પર

દરો આ ગા દીલ મીલેકી યારી, તે રી યારી ને કર દી ખુઆરી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દરો આ ગા આ દીલ

હમસે દારો ગા જી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રૂઠે હો કાહે વારી વારી વારી તોરી વારી કુખન પર.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૧ ૧ ૧ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(લયલી મજનુ')

છાંદા-કલ્યાન.

(અએ દાવરે સમર) રાડ.

ખુશી હમે સદા હો કયું ન બર મલા.

' ખુદાને અપને ફજલસે ખીસર ક્રીયા અતા.

ખીસર ન હોનેકા થા ગમ મુજે તો સુખો મામ.

વો વાહાશી પર રહેગા કાયમ જગમે મેરા નામ.

ખુશી હમે સદા હો કયું ન બર મલા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૫ ૬ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખુદાને અપને ફજલ સે ખીસર ક્રીયા અતા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખીસર ન હો નેકા થા ગમ મુજે તો સુખ હો મામ.

૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

વો વાહાશી પર રહેગા કાયમ જગમે મેરા નામ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૫ ૬ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હુમરી.

એક ચતર નાર કરકે સીંગાર, ઠાડી અપને દાર,
ખીયા નીકસ બહાર, એક પલક માર હસ.
મોરો મન લીનો—એક૦

એ ક ચ ત ર ના ર કર કે સિં ગા ર,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ર ર ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ પ પ પ ઠ ઠ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઠા ડી અ પ ને દ્વા ર ખી યા ની ક સ બ હાર.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ઠ ઠ પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

એ ક પ લ ક માર હ સ મો રો મ ન લી નો-
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ ઠ પ ઠ ઠ ઠ ઠ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જલા ગજલ (કીસી મસ્તકે આનં) ગાડ.

ઈસ જત ઘનકી કોન બડાઈ, દેખત નઇનમે મટી મીલાઈ.
હાડજલે જયસી લકડેકી મોળી, બાલજળે જયસી ગાંસકી પોળી.
અપને ફી ખતર મેહેલ બનાયા, આપડી જાકર જંગલ સોયા.
હાડકી મીરા સુદો મોરે લઈયા, આપ મુવે પીછે હુબ ગઈ દુન્યા

ઈ સ ત ન ધ ન કી કો ઐ ન બ ઠા ઈ, દે બ ત ન ઈ ન મે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દે બ ત ન ઈ ન મે મ ટી મી લા ઈ-ઈ સ ત ન

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગઝલ--કહ્યાણુ.

તકકા હોતા હુએ અયસાબી ગુલદામ કહીં.

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જમ કહીં—તકકા
દીલકી બેએ તાબી નહી ઠેહેરને દેતી હે મુજે.

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જમ કહીં —તકકા

તકકા હોતા હુએ અયસાબી ગુલદામ કહીં.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જમ કહીં—તકકા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દીલકી બેએ તાબી નહી ઠેહેરને દેતી હે મુજે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૦ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખુરસાદે જરનીઆર

(અચા લવજી લુચા લવજી)-રાહ.

મુખારક હો ગાહા જરાને મલુકાના મુખારક હો,
શરાએ શાદમાનીકા એહ પયમાના મુખારક હો.
કુમારા ધરા ગુલીસ્તામે બહાર આના મુખારક હો,
ખુસીશે મુરતે મુલખુલ હમે ગાના મુખારક હો.
ખીન રહેજાદી થી બરબાદી અબ હય શાદી ઘર આબાદ,
હય મહાપારા અબ્દુમન આરા કયશે જાદુશે આબાદ.

મુખારક હો ગાહા જરાને મલુકાના મુખારક હો,

૫ ૮ ૫ ૮ ૫ ૫ ૫ ૮ ૮ ૩ ૮ ૮ ૩ ૩ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

શરાએ શાદમાનીકા એહ પયમાના મુખારક હો.

૫ ૮ ૫ ૮ ૫ ૫ ૫ ૮ ૮ ૩ ૮ ૮ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખીન રહેજાદી થી બરબાદી,

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૮ ૮
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અબ હય શાદી ઘર આબાદ.

૮ ૮ ૮ ૮ ૩ ૮ ૮ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હુએ મા હા પા આ રા અન જી મન આ આ રા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પ પ પ પ ૬ ૬ પ પ પ પ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ક એ દે એ જા ફુ રો આ બાદ.

૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પ્રેમકલા (મએ' તો બાવરચીકી બેટી) રાહ.

હું તો લટક મટકથી ચાલીશ કરતી હજારો નખરા નાજ,
આંખ મારું સહુ રીઝાવું જીએ મારી સામું.

નામ રસીલી છબીલી પડશે રંગીલી બીમાનું-હું તો
ધુધટ વાળી લટકા કરતી નરમ પગલાં ભરતી,

ઘરવાળી મુજ બાઝી પડશે વારી વારી કરતી--હું તો

હું તો લટક મટકથી ચાલીશ કરતી હજારો નખરા નાજ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આંખ મારું સહુ રીઝાવું જીએ મારી સામું,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

નામ રસીલી છબીલી પડશે રંગીલા બીમાનું-હું તો

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

માડ—બાલ ગજલની.

છક પીને દારૂડીરે, બાલમ પીને દારૂડી.

હેલ પીને દારૂડીરે, બાલમ પીને દારૂડી—છક૦

દારૂતો માડ પીએ રે, રાતાં રાખે નેન,

સુતો સાહેબો જગશે તો થશે રંગની રેન—બાલમ૦

સાંજ પડેને સાહેબો મા'રો, દારૂ પીવા જાય.

અડધી રાતે આંગણે આવે મારો નાબુક હવ ઘભરાય—બાલ૦

ત્રેમે પધારો પીયુલ મા'રા મેં પાંથરિયો પલંગ,

રસીયા મા'રા રસથી ભર્યા, આવી ઉડાવો રંગ—બાલમ૦

છક પીને દારૂડીરે બાલમ પીને દારૂડી,

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હેલ પીને દારૂડીરે બાલમ, પીને દારૂડી.

૧ ૧ ૧ ૧ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દારૂતો માડ પીએ રે, રાતાં રાખે નેન.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૭ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સુતો સાહેબો જગશે તો થશે રંગની રેન—બાલમ૦

૧ ૧ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩૦ મા૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હામાન.

મારે પડે હુમ પ્યારી રૂબન કે,
 પ્યારી રૂબન કે નાનુક બદન કે—માર પડે
 ધનકાર છોડો ચકારાર જોડો,
 દુલ્હા બનાઉં જાઉં વારી દુલ્હન કે—માર પડે
 મીસરી ખીસાદે શરબત પીસાદે;
 બાશે દેડાલ પ્યારી પ્યારે દહન કે—માર પડે
 દોલકા ગની હું ઘરકા ધની હું,
 ગમ્મે દીખાએ મોહિ સારે જોબન કે—માર પડે

મા રે પ ડે હુમ પ્યારી રૂબન કે,
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 પ્યારી રૂબન કે, પ્યારી રૂબન કે,

૦ ૦ ૦
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 નાનુક બદન કે—મારે પડે

૦ ૦
 ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ઉં માં
 ૦ ૦ ૦ ૦
 ધનકાર છોડો—પેહલી લાઈન મારક.

પુશરૂ—હસીના.

(ભૈયા થારી બતોયાં ન માતુ રે) રાહ.

ગુઈઆં રંગ રલીઆં મનાઓરી—હઆ ગુઈઆં રંગ
કંચન મગન રૂતુ છાએ રહી હાએ,
આએ શો! પુસીમે રચાએઃ ઘડી પસીઆં—મનાઓરી
મદવા બીના હઆ મોરાં ન માને.

પીઓ પીલાઓ દીખાઓ છલ બલીઆં—મનાઓરી

હ આ ગુઈ આં રંગ ર લી આં મ ના ઓ રી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મ ના ઓ મ ના ઓ મ ના ઓ રી—હ આ ગુઈ આં,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ડિ૦ મા૦
૦ ૦ ૦

મદ વા બી ના હયા, મોરાં ન માને,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પી ઓ પીલા ઓ દીખા વો છલ બલી આં—મનાઓરી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ડિ૦ મા૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગરબી—ચાલ દીપચંદની

મા'સારે સ્વામી બોલોની વા'લા,
 મા'સારે સ્વામી બોલોની વા'લા,
 ઘેલીરે થઈને ગોકુળમાં ભમતી,
 બીજરે કોઈની વાતા નથી ગમતી—મારાં
 જો'વીરે ત'મને કોણ મળી હુતી,
 જો'ણિરે તા'ડે ચિતકું લીધું લુટી—મારાં
 વા'લારે તા'રી પગ ચંપી કરશું,

મોહન તા'રી મરણમાં રહીશું—મારાં

મા' રા રે સ્વા મી બો લો બો ની વા' આ લા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા' રા રે સ્વા મી બો લો ની વા' આ લા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઘે લી રે થ ઈ ને ગો કુળ માં ભ મ તી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બી જ રે કો ઈ ની વા તો ન થી ગ મ તી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા'સારે —બીજાં લાઈને વળાડવી

(કામસેન રશીકા) લલિત છંદ.

અરર માહેડું શું હવે થશે, દીન વીઘાગમાં શી રીતે જશે.
મીય હું આપને પ્રાણુધી હતી, હરખતી સદા કંઠ લાગતી.
ત્યમ છતાં પતી કાં તણ ગયા, અરર માહરી આવી ના દયા.
હો પ્રભુ હવે દેવી હ થરે, મેળવ તું કરિયાં તવરીત નાથરે.
અ ર ર માં હ ડું શું હ વે થ શે.

૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
દિ ન પિ યે ગ માં શી રી તે જ શેઃ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

ગરબી.

સુરત શહેરના તે લોક દગાખોર છે ન્તે.

ખુની ફાંસીઆ જુગારી વળી ચોર છે ન્તે.

સુરત શહેરના તે લોક દગાખોર છે એ ન્તે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ખુ ની ફાં શી આ જુ ગારી વળી ચો ર છે ન્તે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૩ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હું મરી—ચાલ પંજાળીની.

દયા આણી દીન જાણી, તમે આવી મળોરે;

તમે આવી મળોરે, તમે આવી મળોરે.

મીયા દુઃખી છે તેની સહાય કરો—દયા૦

કષ્ટ સહ્યું છે અતિશે મેં તો,

તેથી તમે જલદી આવી મારી વારે ચઢોરે;

મારી વારે ચઢોરે, મારી વારે ચઢોરે

મીયા દુઃખી છે તેની સહાય કરો—દયા૦

દયા આણી દીન જાળી તમે આવી મળોરે.

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તમે આવી મળોરે તમે આવી મળોરે.

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મીયા દુઃખી છે તેની સહાય કરો—દયા૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કષ્ટ સહ્યું છે, અતિશે મેં તો—તેથી તમે જલદી આવી.

૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩૦ માં

અંગ્રેજી રાહ—લાવણીની ચાલ.

(કોકોનટ ડેન્સ)—રાહ.

જુઓ પેલી ચં પેલી કેવી ખીલી રહી છે,
 જુવો તેની લટ પટ કેવી ઉડી રહી છે,
 જુઓ તેની મુસ્ત કેવી સોભા રહી છે
 હું તો એને તોડ્યા વગર નહીં રહું રહું.
 એમ કેમ બોલો છો, વાલાં ગુલનાર રે;
 જોશે પેલો માલી તો લાજનો નહીં પારરે;
 જોશે સારાં લોકો તો, કેહેસે બુંડી નારરે;
 પારકાં કુલો હું તો તોડવા નહીં દઉં દઉં.

જુઓ પેલી ચં પેલી કેવી ખીલી રહી છે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુઓ તેની લટ પટ કેવી ઉડી રહી છે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુઓ તેની મુસ્ત કેવી સોભા રહી છે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૬
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હું તો એને તોડ્યા વગર નહીં રહું રહું.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૬
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગરબી—ચાલ દીપચંદી—સીતાજીની ખારમાસી,

સખી આવેલો કાતેક માસ કે કંથ સિધાવીયો,

મારે માથે છે ચમકી ટાઢ, શિયાલો આવીયો.

સ ખી આ વે લો કા ત ક મા સ કે કં થ સિ ધા વી ચો

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા રે મા થે છે ચ મ કી ટા ઢ, શિ યા લો આ વી ચો.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

લાવણી—(ગોરી ચલી સાસરે ફીરખી કબુ)—૨૧૬,

બે'ની જલ્દી આવજે લઈને પીયુ મારા,

હું જુરી જુરીને મરીશ વિના તારા.

બેની ઘડી એક તુજ વીના અહિંજ જાશે,

તો મારે મનતો વર્ષ સો જણાશે.

કરં હાથ જોડીને અર્જ બેની તારો,

અતિ ચત્ને લાવજે પીયુને સંભાળી.

બે'ની જલ્દી આવજે એ, લઈને પીયુ મારા આ આ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હુ ઊં ઝુ રી ઝુ રી ને મ રી શ વિ ના તા શ.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(લયેત્રી-મજનુ.) મરસીઆ.

અલી રસે તું યાદ કર અલ્લાહકો આદમ,
 ઐશો ખેશો ખુજા હીરસકે આતશકો હરદમ,
 પેશો બહો પરવરકી પનાહ માંગલે દાએમ,
 તેશો તવકલકી બહો તુ કલકો રખ કાએમ.
 છમશે તુ જલદ લે નેકીકી રાહ પયેછાન,
 ચેશો મુગલ ખોરાંશે તું રતે હરહો હરઆન.
 સીનસે સર તું સદા તસલીમકો ખમ કર,
 સીનશે શાદાં હો હુમેશા તુ ન ગમ કર.

અ લી ર સે તું યા દ કર, અ લા હ હો આ દમ
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખેશો ખુ જા હી રસ કે આ, ત શ કો હર દમ.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
 ૦ ૦ ૦

પુરસીદે જરનીગાર.

હસકા જાની, જુદા હો જાવે, ઊસ આશકકો નીંદ ન આવે,
બારા જોખનવા પ્યારી સુરતીઆં, દેખું તો હયા લલચાવે.

સો મોરી જાન, દેખું તો હયા લલચાવે.

ઉસ આશકકો નીંદ ન આવે—હસકાં

હસ કા જા ની, જુ દા હો જા વે,

૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઊ સ આ શક કો નીં દ ન આ વે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બા રા જો ખન વા, પ્યારી સુ ર તી યાં;

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦

દે ખું તો હયા લ લ ચા,

૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સ મો રી જાન દે ખું તો હયા લ લ ચા વે.—ઉસ આશકકો

૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ॐ ह्रीं दे ध्या मी या रे मे रा स नम,

મે રા સ નમ દિ લ જા ની સ નમ.—કહીં ૦

मेरे स नम की ओ ही निशा नी,

કા શ્રી કા શ્રી જી હરો આર ગ્રા. ૨: ૫૬૫.—કહી'૦

| | | | |
|-----|-------|-------|-----|
| 0 0 | 0 0 0 | 0 | 0 |
| 4 4 | 4 4 4 | 8 8 8 | 3 3 |
| | 0 | 0 0 | 0 |

વાળત્રે શીખવાની ચોખડીઓ.

હાથ વાળુ શીક્ષક (ગોળ) ૦)≡, ૦૮, ૦૧.

એકારડીયન (લાંબુ) ગાઈડ ૩. ૦૧, ૦૮

ખોદાખસ ક્રીડલ ગાઈડ ૩. ૦૮, ૦૧

હારમોન્યમ ગાઈડ ૪ ભાગ દરેકના ૦૧

તાલસ દીક્ષરૂપા ગાઈડ ૩. ૦૧.

અમ. ન. પોસ્ટવાલા.

દરેક જાતના પુસ્તકો વેચનાર

નાણાવટ, સુરત.

